

Manning Margaret's Children (Translated) **DAMusic (Belgium)**

"Charlestown", the eleventh album by British progressive singer-songwriter Guy Manning, last year was a hit. Manning quickly promised a successor to, and kept his word. "Margaret's Children" is another fine example of traditional authorship.

Where "Charlestown" drew his inspiration from a trip to this port in Cornwall, is 'Margaret's Children' the sequel to the 2006 'Anser's Tree'. Both sleeves also show a striking resemblance. "Anser's Tree" was a series of portraits of fictional characters - their pedigree linked - through the ages. Nothing social criticism, because Manning "does not live on the street and therefore does not do social commentary."

In 'Margaret's Children', he painted with great attention a number of characters from the same 'Anser's Tree'. Besides the obvious progressive inclinations also lends his music from the seventies rock and folk. A nice lead basloopje *The Year Of Wonders*, in which we are acquainted with Fleming Barras, who was a contemporary of Isaac Newton turns out to be. The song will benefit up to the catchy chorus and decorations by flute and violin.

In *Revelation Road* Manning is quite harsh for religion. Jorgen Barras is a travelling preacher and rain maker who lit the farmers. *A Perfect Childhood* is the five-part story of a nurse during the First World War, based on the life of the tragic heroine Edith Cavell. It begins with the nostalgic *Before The War* - accompanied on mandolin - and then end up in the trenches in Flanders. The compelling narrative style keeps you glued seventeen minutes long.

A Night At The Savoy, 1933 attracts a very open another register. We arrive in the famous nightclub in Harlem go if Julie King, the role of Harriet Hurdles sings - who first tobacco sold and more than its bread Mr. detected.

An Average Man, the Unknown Soldier of World War II here in march rhythms irresistible dramatized.

Black Silk Sheets Of Cairo floats on Oriental motifs and hypnotic eight minutes, quality music.

The concluding *the Southern Waves* is already looking ahead to the future, Dr. drowned world. Jonathan Anser from the sister album. The song has an elegiac character which "Margaret's Children" is getting overwhelming climax.

It's been said many times that Manning's voice and music equals that of Ian Anderson - Jethro Tull fans and can not really go wrong here - but you have to be this bad seem to mind. The colourful world of this prolific multi-instrumentalist is already twelve albums with no trace of wear or fatigue. And that deserves respect.

January 25, 2012

Christoph Lintemans

'Charlestown', het elfde album van de Britse progressieve singer-songwriter Guy Manning, was vorig jaar een schot in de roos. Manning beloofde snel met een opvolger te komen en heeft woord gehouden. 'Margaret's Children' is opnieuw een knap staaltje ambachtelijk schrijverschap.

Waar 'Charlestown' zijn inspiratie haalde bij een trip naar deze haven in Cornwall, is 'Margaret's Children' het vervolg op het in 2006 verschenen 'Anser's Tree'.

De beide hoezen vertonen trouwens een opvallende gelijkheid. 'Anser's Tree' bestond uit een reeks portretten van fictieve figuren - door hun stamboom met elkaar verbonden - door de eeuwen heen. Niks maatschappijkritiek, want Manning "woont niet op straat en geeft dus geen sociale commentaar".

Ook in 'Margaret's Children' schildert hij met veel liefde een aantal personages, afkomstig van dezelfde 'Anser's Tree'. Naast de duidelijke progressieve inclinaties leent zijn muziek ook uit de seventies rock en folk. Een lekker basloopje leidt *The Year Of Wonders* in, waarin we kennismaken met Fleming Barras, die een tijdgenoot van Isaac Newton blijkt te zijn. De song profiteert maximaal van het aanstekelijke refrein en de versieringen door fluit en viool.

In *Revelation Road* is Manning niet mals voor religie. Jorgen Barras is een reizende predikant en regenmaker die de boeren oplicht. *A Perfect Childhood* is het vijfdelige verhaal van een verpleegster tijdens de Eerste Wereldoorlog, gebaseerd op het leven van de tragische heldin Edith Cavell. Het begint met het nostalgische *Before The War* – begeleid op mandoline – om vervolgens terecht te komen in de loopgraven in de Westhoek. De meeslepende verteltrant houdt je zeventien minuten lang gekluisterd.

A Night At The Savoy, 1933 trekt een heel ander register open. We komen in de beroemde nachtclub in Harlem terecht als Julie King de rol van Harriet Horden zingt – die er eerst tabak verkocht en dan door haar broodheer ontdekt wordt. *An Average Man* is de onbekende soldaat uit WO II, hier met marsritmes onweerstaanbaar gedramatiseerd.

Black Silk Sheets Of Cairo drijft op oosterse motieven en is acht minuten bezwerende, hoogstaande muziek. Het afsluitende *The Southern Waves* kijkt al vooruit naar de toekomstige, verdrinken wereld van Dr. Jonathan Anser uit het zusteralbum. Het nummer bezit een elegisch karakter waardoor 'Margaret's Children' zijn overweldigende orgelpunt krijgt.

Het is al zo vaak gezegd dat Mannings stem en muziek op die van Ian Anderson gelijken – en fans van Jethro Tull kunnen zich hier inderdaad geen buil vallen – maar je moet van slechte wil zijn om dit erg te vinden. Het kleurrijke universum van deze productieve multi-instrumentalist gaat al twaalf albums mee zonder enig spoor van slijtage of vermoeidheid. En dat verdient respect.

25 Januari 2012

Christoph Lintemans