

MANNING – Charlestown by Timothy (PROGRESSIVE –AREA)

Je dois vous préciser immédiatement que je n'ai jamais été un grand amateur de Guy MANNING... Donc, lorsque l'on m'a proposé de faire la chronique de son nouvel album "Charlestown", j'y ai réfléchi à deux fois. Ce dernier a quand même une feuille de route impressionnante avec onze albums en onze ans, plus ses participations à plusieurs autres projets dont THE TANGENT.

Malgré tout ça, j'ai toujours eu un peu de difficultés avec le chant du bonhomme... J'ai donc fait abstraction de ce détail, et je me suis mis à l'écoute de "Charlestown". Soulignons dès le départ la qualité de la production ! Entouré d'excellents musiciens, GUY MANNING nous offre probablement son album le plus étoffé, d'autant plus que ce dernier est fait à partir de son studio maison.

L'album s'ouvre avec la pièce titre, une longue suite de 35 min dans la grande tradition du prog qui vaut à elle seule l'achat de cet album. Ce morceau où l'on retrouve une structure musicale changeante, mais toujours avec un côté symphonique très seventies, et le tout se terminant avec de très beaux moments de guitares mettant la table pour le reste de l'album et va sûrement plaire aux fans de la première heures de Guy MANNING ! Ne délaissant pas son côté folk à la JETHRO TULL, flûte, guitare acoustique etc... et ne tombant jamais dans la facilité, la musique de "Charlestown", est beaucoup plus raffiné et va sûrement passer le test ! Même avec ceux qui n'ont pas toujours suivi la carrière de ce dernier. Les cinq autres titres qui suivent de trois à sept minutes, sont également de haut niveau et menés de main de maître par tous les musiciens qui sont présents ! Tout particulièrement la dernière pièce de l'album "Finale", dans un style un peu jazz fusion mais qui au passage vers le milieu de ce titre, revisite les thèmes abordés de "Charlestown". Je ne pouvais passer à côté dans cette chronique, sans vous parler du chant de Guy MANNING (qui comme vous savez, était pour moi le point d'interrogation), même si par moment, j'ai eu encore quelques difficultés à l'écoute de cette album, je dois bien avouer que son chant est beaucoup plus délicat et mélodieux que ces albums précédents. Vous aurez donc compris qu'avec ce dernier opus, Guy MANNING ne cherche pas à réinventer le rock progressif mais simplement il s'applique à nous transporter dans cette univers musical que l'on apprécie tant grâce à de très beaux moments très symphoniques, à la fois efficaces et chaleureux. Pour moi, "Charlestown" est certainement le meilleur album de Guy MANNING à ce jour. À vous maintenant de juger !

Écrit par Timothy

23-01-2011