

33

WEGELOSSE basissaxofoon **Jonas Trovati** De Oudeklassen van de Oudeklas. Trovati is een van de beste basissaxofoonisten van de wereld. Hij speelt op een Yamaha YAS-270, een van de beste saxofoons van de wereld. Hij speelt op een Yamaha YAS-270, een van de beste saxofoons van de wereld. Hij speelt op een Yamaha YAS-270, een van de beste saxofoons van de wereld.

MAESTRIA **NOVEMBER 2010**

THE LENS **REGENERATION**

KLASSIEKERS

MACHIAVEL **Mechanical Moonbeams**

MANNING **Charlestown**

ORDEEL: CD RECENSIES

MASTERCATTLE

MANO-VEGA

MASTHERIA

DRAGON FIRE

MISTHERIA

DRAGON FIRE

MISTHERIA

MANNING
(FESTIVAL MUSIC 2010)

De Britse multi-instrumentalist Guy Manning is goed bezig de laatste jaren. Niet alleen is Charlestown alweer zijn elfde album, ze lijken ook steeds sterker te worden. Wat je er ook van vindt, niet te ontkennen is dat ze stuk voor stuk symfonisch zijn tot in de allerkleinste vezel. Ze hebben echter ook de zang van Guy als grootste gemene deler. Het is zijn nasale stemgeluid dat niet alles alleen, hele fraaie instrumentale gebied laten Guy Manning en consorten, hij doet heus niet alles alleen, hele fraaie dingen horen. De titeltrack staat daar al meteen garant voor. Dat is ook niet geheel onlogisch, aangezien dit nummer maar liefst 35 minuten duurt. Zoals zeven tot acht keer zoveel mooie dingen voorbij zien komen, zo kan ook de luisteraar genieten van al het fraais dat er passeert. Dat is vaak smakelijk toetsenwerk, maar ook instrumenten als fluit, viola en strings duiken regelmatig in het geluidsbeeld op. Een beetje magertjes zijn de drums, die hier wat vlakke klinken. Verder valt op dat de gitaar niet echt een stempel op de muziek drukt. Guy Manning en zijn vrienden hebben zo veel mogelijkheden tot hun beschikking dat er zelfs zonder gitaar nog mooie muziek gemaakt zou kunnen worden. Dat is een synthese tussen heel veel prog en een beetje folk. Dat laatste wordt voornamelijk bereikt door de viola, aangezien de mandoline slechts in Clocks bespeeld wordt. Het album bevat naast het lange titelnummer ook nog een vijftal kortere tracks, waaronder het gevoelige Caliban And Ariel, het instrumentale Finale en het fraaie The Man In The Mirror. Terugblikkend kan eigenlijk alleen maar geconcludeerd worden dat Guy Manning met Charlestown opnieuw een fraai product aan zijn oeuvre heeft toegevoegd, misschien zelfs wel zijn beste tot nu toe. Info www.winning.com

Antonie Deelen (10 Pages jan 2010)

dringen horen. De titeltrack staat eromheen al meteen garant. Dat is ook niet geheel onlogisch, aangezien dit nummer maar liefst 35 minuten duurt. Zoals zeven tot acht keer zoveel mooie dingen voorbij zien komen, zo kan ook de luisteraar genieten van al het fraais dat er passeert. Dat is vaak smakelijk toetsenwerk, maar ook instrumenten als fluit, viola en strings duiken regelmatig in het geluidsbeeld op. Een beetje magertjes zijn de drums, die hier wat vlakke klinken. Verder valt op dat de gitaar niet echt een stempel op de muziek drukt. Guy Manning en zijn vrienden hebben zo veel mogelijkheden tot hun beschikking dat er zelfs zonder gitaar nog mooie muziek gemaakt zou kunnen worden. Dat is een synthese tussen heel veel prog en een beetje folk. Dat laatste wordt voornamelijk bereikt door de viola, aangezien de mandoline slechts in Clocks bespeeld wordt. Het album bevat naast het lange titelnummer ook nog een vijftal kortere tracks, waaronder het gevoelige Caliban And Ariel, het instrumentale Finale en het fraaie The Man In The Mirror. Terugblikkend kan eigenlijk alleen maar geconcludeerd worden dat Guy Manning met Charlestown opnieuw een fraai product aan zijn oeuvre heeft toegevoegd, misschien zelfs wel zijn beste tot nu toe. Info www.winning.com

MAESTRIA
Dennis Zandbergen

DRAGON FIRE
Dennis Zandbergen

MISTHERIA
Dennis Zandbergen