
MANNING - Margaret's Children (JPL for Music In Belgium) [Translated]

/ Published 28-11-2011 /



One year after "Charlestown" , Manning presents his twelfth album. This time he decided to dive back into the family tree when approached from the album "Anser's Tree" released in 2006. A new branch is explored in this time the mood Tullienne it perfectly suitable. The cover was done by Ed Unitsky. The booklet contains all the words, allowing us to follow the different stories that Guy Manning tells us with his unique voice whose expressiveness and vibration are a reminder that of Ian Anderson and Jethro Tull. A small criticism, however, for this book ... The family tree is too small to be legible. A poster might have been more interesting. And indeed, it is found on the mini website on the album. A little small perhaps, but even more readable. This mini site also includes biographies of the characters.

Musically, Manning offers us strong and captivating melodies, among the best he ever wrote. Anyway, this album is full of. It starts "The Year Of Wonders" and the chorus unstoppable pace. The flute feels like Tull. The central part reveals a quiet passage where the piano speaks, followed by the flute, sax and finally the violin, before it gets carried away again. The acoustic ambience of "Revelation Road" reveals a violin Cajun accents. "A Perfect Childhood" is a five-act play based on the life of Edith Cavell, a tribute to this character well known to us. It begins in softness and melancholy. An irresistible chorus before us. When war comes, the atmosphere is dramatized and the successive explosions of saxophone solos, guitar and keyboard intoxicate us. It then Julie King, the singer, who sings the verses of "A Night at the Savoy, 1933". Cabaret and beautiful sax solo in the program. More album advance and we love it. "An Average Man" offers a captivating plot, gaining in intensity over the course of its development. A great success that this title!

A big sound work also "Black Silk Sheets Of Cairo" distills Middle Eastern tones. The clarinet brings a very special sound. You can feel the tension brought about by the story that tells us Guy Manning. The chorus is intense and irresistible final encrusted in us. Yet a complete success ☐! And that's not all, "The Southern Waves", a sort of climax and sweet melancholy of the album including the flute accentuates the light, we literally melts with his transition and his saxo dazzling guitar solo final. No doubt, "Margaret's Children" is the masterpiece of Manning. Because we want one nagging at the end of listening is to support again and immediately on "Play". I highly recommend this album if you like folk-progressive rock. It is not about to leave your plate!

JPL



Pays: GB

Festival Music 201111

Sortie: 2011/11/07

MANNING - Margaret's Children (JPL for Music In Belgium) [Original]

/ paru le 28-11-2011 /



Un an après "[Charlestown](#)", **Manning** nous présente son douzième opus. Cette fois, il a décidé de se replonger dans l'arbre généalogique abordé lors de l'album "[Anser's Tree](#)" sorti en 2006. Une nouvelle branche est cette fois explorée dans l'ambiance Tullienne qui lui sied à merveille.

La pochette a été réalisée par **Ed Unitsky**. Le livret contient toutes les paroles, nous permettant de suivre les différentes histoires que **Guy Manning** nous raconte avec sa voix si particulière dont l'expressivité et les vibrations nous rappellent celle d'**Ian Anderson** et son **Jethro Tull**. Une petite critique cependant pour ce livret... L'arbre généalogique est bien trop petit pour être lisible. Un poster aurait sans doute été plus intéressant. Et justement, on le trouve sur le mini site internet consacré à l'album. Encore un peu petit sans doute, mais déjà plus lisible. Ce mini site comprend également les biographies des personnages.

Côté musique, Manning nous offre des mélodies fortes et captivantes, parmi les meilleures qu'il ait écrites. En tout cas, cet opus en regorge. Cela commence dès "*The Year Of Wonders*" au refrain imparable et au rythme soutenu. La flûte fleure bon le Tull. La partie centrale dévoile un passage calme où le piano nous parle, suivi de la flûte, du saxo et enfin du violon, avant que cela ne s'emballer à nouveau. L'ambiance acoustique de "*Revelation Road*" dévoile un violon aux accents cajun.

"*A Perfect Childhood*" est une pièce en cinq actes basée sur la vie d'Edith Cavell, un hommage pour ce personnage bien connu chez nous. Cela débute en douceur et mélancolie. Un refrain irrésistible s'offre à nous. Au moment où la guerre arrive, l'ambiance se dramatise et les explosions successives de solos de saxophone, de guitare et de clavier nous enivrent. C'est ensuite **Julie King**, la choriste, qui chante les couplets de "*A Night At The Savoy, 1933*". Ambiance cabaret et très beau solo de saxo au programme.

Plus l'album avance et plus on adore. "*An Average Man*" nous offre une trame captivante, gagnant en intensité au fil de son développement. Une belle réussite que ce titre! Un gros travail sonore également! "*Black Silk Sheets Of Cairo*" distille des tons moyen-orientaux. La clarinette y apporte une sonorité bien particulière. On sent la tension amenée par l'histoire que nous conte Guy Manning. Le refrain est intense et la finale s'incruste irrésistiblement en nous. Encore une réussite totale! Et ce n'est pas tout, "*The Southern Waves*", sorte de point d'orgue mélancolique et doux de l'opus dont la flûte accentue la légèreté, nous fait fondre littéralement avec son passage de saxo et son éblouissant solo de guitare final.

Pas de doute, "*Margaret's Children*" est le chef-d'oeuvre de Manning. Car une seule envie nous taraude à la fin de son écoute, c'est d'appuyer à nouveau et sans tarder sur "Play". Je vous conseille vivement cet opus si vous aimez le folk-rock progressif. Il n'est pas près de quitter votre platine!

JPL



Pays: GB

Festival Music 201111

Sortie: 2011/11/07