

GUY MANNING INTERVIEW for AMAROKPROG web site May 2012 (French)

Titre : Sur un arbre perché

Il en a passé de l'eau sous les ponts depuis le premier album solo de GUY MANNING, « Tall Stories For Small Children » (1999). Une douzaine d'albums solo plus tard (ou presque), en autant d'années, et voici le guitariste (multi-instrumentiste) de retour avec Margaret's Children, la suite avouée d'un album phare de sa discographie, Anser's Tree (2006). Entre illustration biographique fictionnelle et jeu de pistes avec l'auditeur, Manning nous entraîne dans son univers qui converse avec celui de Jethro Tull, mais aussi de Andy Tillison, avec qui il a collaboré étroitement au sein de PO99 Degrees et surtout The Tangent. Place au dialogue.

AmarokProg : *Salut ! Peux-tu te présenter pour les lecteurs qui ne te connaîtraient pas ?*

Guy Manning : Je suis un auteur-compositeur anglais. J'ai été membre de THE TANGENT, j'ai participé au projet PARALLEL OF 90 DEGREES et à un certain nombre d'autres groupes locaux. Mais dorénavant, j'écris principalement pour mes propres albums solos et j'ai une douzaine d'albums déjà au compteur.

AmarokProg : *Margaret's Children est la suite de Anser's Tree sorti en 2006. Pourquoi cette suite et quelle est l'histoire de ce nouveau volet ?*

Guy Manning : Anser's Tree, pour ceux qui ne le savent pas, était une collection de chansons basées autour des biographies des membres d'une famille. Chaque chanson représentait un des membres de cette famille. Quand j'ai terminé cet album, j'avais encore un certain nombre d'histoires intéressantes à raconter et je savais que je pourrais un jour y revenir. Une fois prêt, j'ai décidé de créer Margaret's Children comme une suite logique. Toutes les biographies détaillées des personnages abordés sur ce nouvel album sont disponibles sur mon site ([http:// www.guymanning.com](http://www.guymanning.com)). On peut également y trouver de nombreuses autres informations. *(rires)*

AmarokProg : *Peux-tu nous dire quelques mots des personnages abordés ? Ont-ils réellement existés ?*

Guy Manning : Non, ils sont tous fictifs. Cependant l'histoire d'Amy Quartermaine est basée sur la vraie biographie d'infirmière Edith Cavell.

AmarokProg : *Le artwork de l'album est aussi "la suite" de la couverture d'Anser's Tree. Comment Ed Unitsky l'a-t-elle créée ?*

Guy Manning : Nous en avons discuté ensemble car j'avais des idées très précises. J'ai rapidement voulu que les deux albums aient un lien visuel étroit, donc je lui ai demandé de reproduire la même scène, mais avec un changement de saison... on passe de l'été à l'hiver.

AmarokProg : *Comment se déroule ton processus créatif ?*

Guy Manning : J'écris de différentes façons... des mots sur le papier pour les paroles, des modèles de rythmiques, des accords de guitares... peu importe en fait la façon dont ça démarre.

AmarokProg : *Comme d'habitude, tu joues de presque tous les instruments. Pourquoi ce choix ?*

Guy Manning : Pourquoi pas ? J'ai pour principe de faire tout ce qu'il m'est possible de faire et ensuite, je demande à quelques spécialistes de figurer ce qui reste.

AmarokProg : *Julie King, ton épouse, chante également sur l'album...*

Guy Manning : Oui, et c'est formidable ! En tournée, elle s'occupe de toute l'équipe. Et en studio, j'essaye autant que faire se peut de lui trouver de la place où poser sa voix.

AmarokProg : Comment définirais-tu cet album ?

Guy Manning : C'est un album d'histoires avec des chansons aux styles et instrumentations très diversifiés.

AmarokProg : tu as dit quelque part que tu considérais tes albums comme allant au-delà de simples chansons...

Guy Manning : Chacun de mes albums est une somme de musiques, de textes et d'illustrations. La plupart du temps, ces trois éléments aident à créer un tout adéquat pour l'apprécier.

AmarokProg : Après Margaret's Children, as-tu prévu une nouvelle suite ?

Guy Manning : Non. A l'heure actuelle je n'envisage pas d'autres volets.

AmarokProg : Tu as joué avec Andy Tillison sur THE TANGENT et PO90 et lui-même a joué sur plusieurs de tes projets solos. Comment pourrais-tu décrire votre collaboration ?

Guy Manning : Andy est un brillant compositeur/interprète et comme cela arrive parfois avec des personnes aussi talentueuses, la collaboration peut s'avérer une expérience très, très positive et parfois plus frustrante, notamment lorsque nos points de vue ne se rejoignent pas. Nous avons tous les deux un fort caractère, nous sommes même très têtus. Finalement, je préfère laisser le travail fait en commun parler de lui-même. Je suis fier de tout ce que nous avons réalisé.

AmarokProg : Beaucoup ont comparé ton style à celui de Ian Anderson...

Guy Manning : Oui, JETHRO TULL reste mon grand amour de jeunesse ! Surtout la période des années 70 avec tous leurs classiques. Mais je ne dirais pas que ma musique est une simple dérivée du TULL. Mon timbre vocal est très similaire à celui de Ian Anderson et j'utilise également beaucoup de flûtes mais que puis-je dire de plus ? Je suis influencé par tant de styles et d'artistes... j'espère réussir prendre le meilleur de tout cela pour en faire quelque chose d'original.

AmarokProg : Hormis Jethro Tull, quelles sont vos autres influences ?

Guy Manning : Genesis, Roy Harper, Al Stewart, Hatfield and the North... la liste est longue !

AmarokProg : Et quel album récent peux-tu nous conseiller ?

Guy Manning : Je n'ai rien entendu de vraiment emballant. Je dirai quand même les nouveaux IOEarth, It Bites et The Tangent bien entendu !

AmarokProg : Comment vois-tu le changement de la musique depuis tes débuts ?

Guy Manning : Premièrement, l'aspect technologique a évolué à une vitesse incroyable. Les systèmes d'enregistrement maison sont beaucoup plus sophistiqués et la qualité des échantillons et des instruments virtuels sont fantastiques. Il n'y a jamais eu autant de personnes pouvant faire leurs propres albums tout seuls en les diffusant ensuite sur Soundcloud ou ce genre de sites. De la musique extra mais de fait, il y en a trop aujourd'hui pour que le public puisse faire son choix. Il n'y a pas assez d'heures dans une journée pour écouter tout ce qui est proposé. Résultat, les groupes se courent après pour le public, les ventes etc.

Ensuite, il y a le cas Internet. Certes, il rend la musique bien plus accessible mais il en diminue également la valeur. « Essayer avant d'acheter » est devenu le nouveau mantra du marché mais bon nombre de personnes oublient simplement d'acheter... Si vous ne payez pas pour un bien, quelle valeur peut-il avoir ? Si quelqu'un me donne tout gratuitement, cela m'intéresse moins. Combien de gamins n'ont jamais acheté une seule chanson en pensant que tout est gratuit sur le net ? Dans un monde idéal, Internet permettrait au public de découvrir de la nouvelle musique, et de l'acheter pour supporter la création et le processus artistique... malheureusement, ce n'est pas le cas.

Enfin, la démographie a évolué. Les amateurs de rock progressif vieillissent avec peu de nouveaux jeunes auditeurs. Il y a plus de groupes, moins d'argent, moins de temps à cause de priorités annexes ou d'engagements divers. La musique live souffre d'un manque général de spectateurs pour

la nouvelle génération d'artistes ou les groupes plus petits.

AmarokProg : Quels sont vos plans pour l'avenir ?

Guy Manning : J'ai deux albums en cours. Le premier est un projet nommé AKOUSTIK avec un son unplugged mais enregistré en studio. Ensuite, un nouvel album original évidemment. Et puis, quelques dates de concert. Nous avons prévu l'Europe et quelques festivals britanniques.

AmarokProg : Quelque chose à ajouter pour nos lecteurs ?

Guy Manning : Merci pour votre support ! C'est toujours aussi nécessaire ! Essayez de venir voir et écouter les artistes sur scène et laissez le temps à la musique de vous séduire. Ne soyez pas trop impatient et ne renoncez pas à la première écoute !

AmarokProg : Pour finir, voici quelques questions tirées du questionnaire d'un présentateur connu ici, Bernard Pivot :

Quel est le mot que tu préfères : Moniteur

Quel est le mot que tu détestes : Travail

Quelle est ta drogue préférée : Écouter de la musique, le thé vert...

Qu'est-ce qui t'inspire le plus ? Les idées, les histoires.

Qu'est-ce qui t'inspire le moins ? Le manque d'effort, le manque d'effort...

Quel son ou bruit aimes-tu ? Le ronronnement d'un chat

Quel son ou bruit détestes-tu ? L'aboïement d'un chien

Quel est ton juron préféré ? *PissFlaps!*

Quel homme ou femme pour un nouveau billet de banque ? Peter Gabriel

Quelle profession autre que la tienne aurais-tu aimé exercer ? Musicien à plein temps !

Quelle profession n'aurais-tu pas aimé exercer ? Entrepreneur en pompes funèbres

Quel végétal, arbre ou animal voudrais-tu être ? Un chat grassouillet

Si le Paradis existe, que voudrais-tu que Dieu te dise lors de ton arrivée ? *"Vous avez passé l'audition, maintenant la musique va vraiment commencer..."*

Propos recueillis en mai 2012 par Cyrille Delanissays

- Hi! Could you introduce yourself for the readers who don't know you?

My name is Guy Manning. I am UK based songwriter. I have previously been a member of the Tangent, an associate of Parallel or Ninety Degrees and a number of local bands but am primarily now writing and releasing my own material under the name MANNING (12 albums so far world wide)

- "Margaret's Children" is the sequel of "Anser's Tree" album. Why this sequel? And could you tell us more things about Margaret's Children and the story behind?

"Anser's Tree" (which for those that do not know) is a collection of songs based around the life stories of members of one family. Each song is representing one character

When I had completed that album, I knew I still had a number of interesting stories to explore and that I could tell so when I was ready, I decided to create "Margaret's Children" as the sequel

All the detailed biographies for the characters on this album are to be found on my website < <http://www.guymanning.com> > with other supporting information

too, so I urge you to go seek it out there

- Could you tell us some words about the people mentioned on the albums? Are they fictional or real?

All characters on the album are indeed fictional however Amy Quartermaine's story was based on the true life story of Nurse Edith Cavell (See biographies as mentioned for details)

- How is your writing process?

Very nice! Thank You :)

I write in many different ways...words on paper for lyrics, rhythm pattern, chords, guitar and keyboards - whatever starts the process going really

- As usual, you played almost all of the instruments yourself. Why this?

Why not? I do as much as I can and then get experts in to help finish it all off!

- The cover of the album is also the "sequel" to the "Anser's Tree" cover. How Ed Unitsky create it?

We discussed it and I had fixed ideas. Yes, Ed had done "Anser's Tree" and wanted both albums to be related closely, so I asked him to reproduce the same scene but with a change of Season.....summer to winter

- Julie King, your wife sings on the album. How is it to work with her?

Great...for the most part...live she looks after us all on the road and makes sure we don't get to crude or run down> IN the studio I try to get her a song to feature as lead vocalist where I can

- How could you define this album?

An album of diverse stories, songs, styles and instrumentation

- You told somewhere that you like your albums to be more than just songs. Could you explain your point of view?

Each Manning album is the sum of Music, Lyrics & Artwork.
A lot of the time, all three elements help create the package needed to fully appreciate it

- After Margaret's Children, did you schedule a third part?

At this time I feel that there will be no more parts

- Except your solo works, you often played with Andy Tillison, with PO90 and The Tangent and so, he has been playing on several albums of yours. How could you describe your collaboration and the work with him?

Andy is a brilliant musician and writer and as such sometimes the collaborative experience is very, very positive and other times more frustrating (when we do not see eye to eye of an idea). We are both quite stubborn you see 😊.

In the end, I let the work we have done together speak for itself and I am proud of all of it

- A lot of reviews compared your music style to Ian Anderson kind of music, and so, I've made this comparison in my own review. Are you a great fan of Jethro Tull and so, do you think JT have a big influence on your music?

Yes, I guess Jethro Tull is my band of youth. My still big love! Mainly the classic 70's period however... But I would say that my music is not derivative of Tull (unless on the occasion I let it be so purposefully. My vocal range/timbre is similar (but not the same as Ian's and I use flute a lot...so what can you say!! I am influenced by many styles and bands and hope to bring them together in a unique and entertaining way

- What are your influences or the artists that you prefer?

Tull, Genesis, Roy Harper, Al Stewart Hatfield & the North.....a long, long list!

- What recent album could you advise?

Not heard a lot of new stuff really lately. I like the new It Bites, IoEarth, The Tangent (of course)

- How do you think music has changed since your first albums? ~

1. Technology has moved on a pace

Home recording systems are much more sophisticated and the quality of samples, Virtual instruments etc are fantastic. More people can make an album than ever before and post it up on Soundcloud etc...a mixed blessing IMO. Great music but too much for most people to make a selective choice...not enough hours in the day to check everything out...so the bands all chase each other for sales, audiences

2. Internet.

Make music far more accessible and therefore IMO less valuable. Try before you buy is the motto but then a lot of people 'forget' to do the buying bit!

3.The Prog fan

Our demographics have changed changing. We have an aging Prog buying population and some new kids listening. There are more bands, there is less money, there is less time due to other priorities and commitments. Live music is suffering from lack of audiences for the new emerging or smaller bands (and even the more established bigger bands are feeling the pinch)

- What are your plans for the future?

At present 2 albums are under way

Shorter term is a recording of the AKOUSTIK lineup doing the Akoustik live set but recorded in the studio

Longer term a new studio album too!

Also LIVE dates are a priority this year. We have European dates for the first time coming soon, plus 1 or 2 festivals

- So, to finish, I would ask you some questions like in the show "Inside the Actor Studio". The questionnaire concept was originated by French television personality Bernard Pivot, after the Proust Questionnaire.

So, now, it's a classic part of AmarokProg's interviews!
:-)

What is your favourite word?

Monitor

What is your least favourite word?

Work

What is your favourite drug?

Music listening! Or Green tea

What turns you on creatively, spiritually or emotionally?

Ideas and stories

What turns you off creatively, spiritually or emotionally?

Lack of effort, lack of support

What sound or noise do you love?

a cat purring

What sound or noise do you hate?

a dog barking

What is your favourite curse word?

PissFlaps!

Which man or woman could be on a new bank-bill?

Peter Gabriel (with bat wings)

What profession other than your own would you like to attempt?

Full time musician!

What profession would you not like to do?

Mortician

what vegetable, tree or animal would you like to be?

A Fat friendly cat

If Heaven exists, what would you like to hear God say when you arrive at the Pearly Gates?

You passed the audition and now this is where the music really starts...

– Do you have anything to say for our readers?

Thanks for all the support!! It is needed today just as much as it was when I started.

Try get out there and attend live music and help out the under dog bands.

Please let music take time to enrapture you so do not be too hasty and discard it on first hearing!

Bye for now
Guy

Remarks collected in May 2012 per Cyrille Delanlssays